

# Méthodes

## Etudes et Morceaux de Genre

pour Violon par

# CH. DE BERIOT.

Méthode de Violon (Violinschule). Op. 102 . . . . . 28 25

### SÉPARÉMENT

Partie 1. Du Mécanisme: Des Difficultés élémentaires, précédées d'un Solfège abrégé. (Die Elementar-Technik, eingeführt durch einen Abriss der Gesangs- Elementarlehre) . . . . .	9 50
Partie 2. Du Mécanisme: Des Difficultés transcendantes (Die Virtuosen-Technik) . .	12 50
Partie 3. Du style et de ses éléments (Vom Vortrag und seinen Elementen) . . . .	9 50
EDITIONS. a. Texte Français et Allemand, b. Texte Français et Anglais, c. Texte Français et Espagnol, d. Texte Français, Russe et Allemand.	
<b>Ecole transcendante du Violon</b> , Annexe de la Méthode (Schule der höheren Ausbildung, Anhang zu der Violinschule). Op. 123 . . . . .	14 75
<b>L'Art du Prélude</b> (Die Kunst des Präludirens). 2 <sup>de</sup> Annexe de la Méthode de Violon (Oeuvre posthume) . . . . .	12 50

Op. 30. Le Trémolo, Caprice sur un thème de Beethoven, avec acc. de Piano 3 25 Avec accomp. d'Orchestre 5 50	Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet, avec accomp. de Piano . . . . . 4 25 Avec accomp. d'Orchestre 8 50	Op. 123. Elégie avec acc. de Piano. (Tirée de l'Ecole transcendante du Violon) 1 50
Op. 37. Trois Etudes caractéristiques pour Violon. Avec accomp. de Piano . 4 25	Op. 101. Les trois Bouquets, 3 petites Fan- tasiaes, avec accomp. de Piano. N° 1 à 3 . . . . . chaque 1 75	Op. 124. Sérénade, avec accomp. de Piano 1 50
Op. 43. Trois grandes Etudes pour 2 Violons 3 50	Op. 105. 2 <sup>e</sup> Fantaisie-Ballet, avec accomp. de Piano . . . . . 4 25	Op. 125. Les Echos, Fantasiaes, avec accomp. de Piano . . . . . 1 75
Op. 57. Trois Duos concertants pour 2 Violons. No. 1 à 3, chaque . . 3 —	Op. 108. Andante-Caprice, avec acc. de Piano 3 25	Op. 126. Souvenirs de Weber, Fantasiaes sur des motifs d'Oberon et Freischütz, avec accomp. de Piano . . . . 3 25
Op. 58. Valses pour Violon et Piano con- certants . . . . . 3 25	Op. 109. 12 Scènes ou Caprices pour Violon seul . . . . . 4 25	12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites . . . . . chaque 2 —
Op. 63. 1 <sup>er</sup> Duo original pour Piano et Violon 4 75	Op. 111. 2 Fantasiaes sur des thèmes russes, avec accomp. de Piano . . N° 1. 2 — „ 2. 2 75	36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites . . . . . chaque 3 —
Op. 68. 2 <sup>d</sup> Duo original pour Piano et Violon . . . . . 4 25	Op. 113. 6 Duos caractéristiques composés sur des motifs du Ballet espagnol du Prince N. Youssouppoff pour 2 Viol. 4 25	Souvenirs dramatiques, arrang. pour 2 Violons. N° 1. Rossini. La Gazza ladra, 6 Duet- tinos . . . . . 2 75
Op. 69. 3 <sup>me</sup> Duo original pour Piano et Violon . . . . . 5 50	Op. 114. 12 Etudes caractéristiques pour Vio- lon seul . . . . . 3 50	2. Weber. Freischütz, 6 Duettinos . 2 25
Op. 71. 4 <sup>me</sup> Duo original pour Piano et Violon . . . . . 4 75	Op. 115. Grande Fantaisie, avec acc. de Piano 4 25 Avec accomp. d'Orchestre 8 50	3. Donizetti. Anna Boléna, 5 Duet- tinos . . . . . 3 25
Op. 77. Premier Guide du Violoniste, 20 Etud. élémentaires, divisées en 2 Parties. N° 1. Exercices préparatoires de l'archet sur la corde à vide et 10 Etudes élémentaires avec acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon . 3 50	Op. 118. Rêveuse, Morceau de Concert, avec accomp. de Piano . . . . . 1 75 Avec accomp. de Quatuor 2 75	4. Mozart. Don Juan, 6 Duos . . . 3 50
N° 1. Les mêmes 10 Etudes élémén- taires pour Violon av. acc. de Piano. En 2 Cahiers, chaque —	Op. 119. Grande Valse de Concert, avec acc. de Piano . . . . . 3 25 Avec accomp. d'Orchestre 5	5. Donizetti. L'Elisir d'amore, 6 Duos 3 25
N° 2. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de petits Solos, avec accomp. de Piano . . 4 75	Op. 120. Fantaisie lyrique, avec accomp. de Piano . . . . . 3 25	6. Bellini. Norma, 6 Duos brillants . 3 50
N° 2. Les mêmes 10 Etudes élod.: La Partie de Violon séparée 1 50	Op. 121. Andante varié, avec acc. de Piano 2 75	7. — Beatrice di Tenda, 3 Duos 4 25
Op. 85 <sup>bis</sup> Etude de salon pour Violon avec accomp. de Piano . . . . . 1 75	Op. 122. Ouverture brillante pour Piano et Violon . . . . . 3 25	8. Rossini. Semiramide, 6 Duos . . 3 50
Op. 87. 12 petits Duos élémentaires pour 2 Violons . . . . . 3 25		9. Bellini. Les Puritains, 6 Duos . 3 50
Op. 90. Nocturne pour Piano et Violon . 2 —		10. — La Sonnambula, 6 Duos . 3 50
		11. L'Opéra sans paroles, 3 Duos ori- ginaux . . . . . 3 25
		12. Weber. Obéron, 5 Duos . . . 2 75
		13. Rossini. Otello, 3 Duos . . . 3 50
		14. Bellini. Roméo et La Straniera, 2 grands Duos . . . . . 2 75

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.  
London.

P. Schott & Co.  
Paris.

Schott frères  
Bruxelles.

Schott & Co., Sydney.

# MUSIQUE DE CHAMBRE.

## Dernières Publications.

<b>Cossmann, B.</b> Une Vision, pour Violoncelle avec acc. <i>M. 3</i> de Quatuor ou de Piano. Avec accomp. de Quatuor 1 50 Avec accomp. de Piano . 1 50	<b>Tolhurst, H.</b> Andante religioso pour Violon, Orgue- <i>M. 3</i> Mélodium et Piano . . . . . 2 50
<b>Cusins, W. G.</b> Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle . . . . . 10 75	<b>Verdi, G.</b> Quatuor en Mi-min, pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition et Parties séparées n. 12 —
<b>Foot, A.</b> Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle . . . . . 10 75	<b>Vierling, G.</b> Trio für Pianoforte, Violine und Violon- cell. Op. 51 . . . . . 10 50
<b>Hummel, Ferd.</b> Quatuor (Ut-dièze) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 19 . . . . . 12 —	<b>Vink, H.</b> Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 2 . . . . . 8 75
<b>Liszt, F.</b> Angelus. Prière aux anges gardiens, pour Quatuor d'instruments à cordes. Partition . . — 75 Parties séparées 2 —	<b>Volkmann, R.</b> Drittes Quartett (G-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 34. Stimmen . 7 — — Viertes Quartett (E-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 35. Partitur . 4 — Stimmen . 7 — — Fünftes Quartett (F-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 37. Stimmen . 5 — — Sechstes Quartett (Es-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 43. Stimmen . 7 — — I. Serenade (C-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 62. Partitur . 2 — Stimmen . 3 — — II. Serenade (F-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 63. Partitur . 2 50 Stimmen . 4 — — III. Serenade (D-moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncell solo und Bass. Op. 69. Partitur . 2 — Stimmen . 3 50 — Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76. . . . . 2 —
<b>Lux, F.</b> Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Kätzchen von Heilbronn« comp. und arr. . . 6 —	<b>Weber, F.</b> Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano. Complet . . . . . 4 50 No. 1. Maestoso et Andantino . . 2 — 2. Larghetto . . . . . 1 25 3. Alla Polacca . . . . . 2 25
<b>Moret, V.</b> Petite Symphonie pour deux Violons avec accomp. de Piano. Op. 74 . . . . . 2 50	<b>Wöllner, F.</b> Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 9. . . . . 9 50
<b>Rübner, Cornelius.</b> Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 9 . . . . . 4 75	
<b>Sgambati, G.</b> 1 <sup>er</sup> Quintuor (Fa-min) pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 4 . . . . . n. 12 — — 2 <sup>e</sup> Quintuor pour Piano, 2 Violons, Viola et Violon- celle. Op. 5 . . . . . n. 17 — — Quartetto per due Violini, Viola et Violoncello. Op. 17 Partitur . n. 4 — Stimmen . n. 6 —	
<b>Steinbach, Fr.</b> Septett für Oboe, Clarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncelle und Pianoforte . . . . . 19 75	
<b>Stephens, Ch. E.</b> 1 <sup>er</sup> Quatuor (Sol.-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 21 . . . . . 2 — Parties séparées 4 25 — 2 <sup>e</sup> Quatuor (Fa-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violon- celle. Op. 22 . . . . . 3 — Parties séparées 7 —	

B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co.  
Londres.

Maison Schott  
Paris.

Schott frères  
Bruxelles.

Schott & Co., Sydney.

# Souvenirs de Beren

## FANTASIE

POUR LE

## VIOLON

avec Accompagnement de Piano

sur des motifs

**D'OBÉRON ET DE FREISCHÜTZL**

par

**CH. DE BÉRIOT.**

N° 20021.

OP. 126.

Pr. 11 5, 25

Propriété pour tous pays.

**B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE**

Schott & C<sup>o</sup>, Londres. P. Schott & C<sup>ie</sup>, Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street

70 rue du Faubourg St Honoré

82 Montagne de la Cour



# SOUVENIRS de WEBER.

FANTAISIE.

CH. de BÉRIOT, Op. 126.

**VIOLON.**

**PIANO.**

**Allegro maestoso.**

*f*

*largamente.*

*p*

*dolce.*

*cresc.* *f* *riten.*

*riten.*

*Adagio.* *con sentimento*

*p* *legato.*

*cresc.* *molto espress.* *dim.*

*cresc.*

*sostenuto.*

*Ped*

20021

*cresc.*

*f poco larg.* *f*

*poco larg.* *p*

*p* *cresc.*

*large.* *dimin.* *molto rallent.*

*rall.* *rall.*

Tempo di Polacca.

*f*

*con spirito.*

*tuton.*

*espress.*

*f*

20021



largo. Harm. *ff* *dolce.* a tempo.

poco rit. *p con sordino.*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The score is divided into six systems. The first system includes the tempo marking 'largo.', the instruction 'Harm.' (Harmonization), the dynamic marking '*ff*', and the tempo change '*dolce.* a tempo.'. The second system includes the tempo marking 'poco rit.' and the dynamic marking '*p con sordino.*'. The score features various musical notations, including treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The piano part consists of chords and arpeggiated figures, while the voice part features melodic lines with some ornamentation. The overall mood is slow and expressive, with a change in tempo and dynamics towards the end of the piece.

musical score for piano, page 6. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic. The fifth system has a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic. The sixth system has a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings: *p*, *cresc.*, *f*, *energico.*

20021



First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff consists of a piano accompaniment with chords and eighth-note patterns.



Second system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings *f* and *poco rit.*. The lower staff includes the marking *p poco rit.* and features a more complex harmonic structure with some triplets.



Third system of musical notation. The upper staff begins with the tempo instruction *Tempo di siciliano.* and the phrase *dolce e con grazia.*. The lower staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with slurs and ornaments. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment pattern.



Fifth system of musical notation. The upper staff includes the marking *sostenuto.*. The lower staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a more active accompaniment with sixteenth-note runs.

*crusc.*

*segue.*

*poco rit.*

*poco rit.*

*Ped*

*Allegro agitato.*

*f*

*ff*

*20021*

*ff*

*tr*

*ff*

*ff nobilmente.*  
**Maestoso.**

*ff*

*cresc.*

*cresc.*

*rallent.*

20021

Detailed description: This page contains six systems of musical notation. The first system shows a violin melody starting with a forte (*ff*) dynamic and a piano accompaniment. The second system continues the violin melody with a trill and a piano accompaniment. The third system features a violin melody with a forte (*ff*) dynamic and a piano accompaniment. The fourth system is marked *ff nobilmente.* and **Maestoso.**, showing a violin melody and a piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The fifth system continues the violin melody with a crescendo (*cresc.*) and a piano accompaniment. The sixth system shows the violin melody with a *rallent.* marking and a piano accompaniment.

*Allegro agitato.*

*dolce.*

*rall.*

*a tempo.*

*l'archet à la corde.*

*ff animato.*

*sempre più animato.*

*sempre ff*

*cresc.*

*Fine.*

# OEUVRES

pour

**VIOLON** avec accompagnement de **PIANO**

de

## J. B. Singelée.

Op. 10.	Concerto . . . . .	4 25
	(Avec accomp. d'Orchestre M. 3.50)	
" 13.	Le Pirate, Fantaisie . . . . .	2 75
" 14.	Lucie de Lammermoor, Fantaisie . . . . .	2 75
" 16.	La Part du Diable, Fantaisie . . . . .	3 25
" 18.	La Sirène, Fantaisie . . . . .	2 75
" 19.	L'Enchanteresse, Fantaisie . . . . .	2 75
" 21.	Les Mousquetaires de la Reine, Fantaisie . . . . .	3 25
" 24.	Le Pré aux Clères, Fantaisie . . . . .	2 75
" 25.	Le Val d'Andorre, Fantaisie . . . . .	2 75
" 27.	La Favorite, Fantaisie . . . . .	3 50
" 28.	Jerusalem (I Lombardi), Fantaisie . . . . .	3 50
" 29.	Le Prophète, Fantaisie . . . . .	3 50
" 30.	La Fille du Régiment, Fantaisie . . . . .	3 50
" 31.	Les Huguenots, Fantaisie . . . . .	4 25
" 39.	La Somnambule, Fantaisie . . . . .	2 75
" 40.	Les Puritains, Fantaisie . . . . .	2 75
" 56.	Fantaisie pastorale . . . . .	2 75
" 67.	Martha, Fantaisie . . . . .	3 25
" 68.	Stradella, Fantaisie . . . . .	3 25
" 69.	Le Barbier de Séville, Fantaisie . . . . .	3 25
" 71.	La Muette de Portici, Fantaisie . . . . .	3 25

Op. 72.	Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie . . . . .	4 25
" 94.	Il Trovatore, Fantaisie . . . . .	2 75
" 95.	Othello, Fantaisie . . . . .	2 75
" 96.	L'Elisir d'amore, Fantaisie . . . . .	2 75
" 97.	Robin des Bois (Der Freischütz), Fantaisie . . . . .	3 25
" 98.	Fantaisie élégante . . . . .	2 75
" 112.	Roméo et Juliette, Fantaisie . . . . .	3 25
" 113.	Ernani, Fantaisie . . . . .	3 25
" 117.	Guillaume Tell, Fantaisie . . . . .	3 50
" 118.	Rigoletto, Fantaisie . . . . .	2 75
" 123.	Lohengrin, Fantaisie . . . . .	3 25
" 127.	Aïda, Fantaisie . . . . .	3 25
" 129.	Le Cheval de Bronze, Fantaisie . . . . .	4 25
" 130.	La Reine d'un Jour, Fantaisie . . . . .	3 50
" 131.	Tannhäuser, Fantaisie . . . . .	4 25
" 133.	Le Domino noir, Fantaisie . . . . .	3 25
" 134.	Stabat mater de Rossini, Fantaisie . . . . .	2 75
" 135.	La Dame blanche, Fantaisie . . . . .	3 50
" 137.	Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg, Fantaisie . . . . .	2 75
" 138.	La Juive, Fantaisie . . . . .	3 25

Propriété pour tous pays

SCHOTT & Co.  
LONDRES.

B. SCHOTT's SÖHNE  
MAYENCE.

SCHOTT & Co.  
SYDNEY.

P. SCHOTT  
PARIS.

SCHOTT FRÈRES  
BRUXELLES.



# MUSIQUE DE VIOLON

avec Accomp. de Piano, ou de Quatuor ou Orchestre,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

BRUXELLES, chez Schott Frères.

LONDRES, chez Schott & Comp.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
<b>Accoley, J. B.</b> L'Abandon, Elégie, avec accomp. de Piano. 1 75		<b>Alard, D.</b> Les Maîtres classiques du Violon: No. 3. <i>Tartini</i> . Le Trille du Diable, Sonate. 3 25		<b>Artot, J.</b> Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11, avec acc. de Piano. 3 50		<b>Bazzini A.</b> La Danse des Gnomes. Morceau fantastique. Op. 43, No. 2, de Piano. 2 75	
— Berceuse, avec acc. de Piano. 2 —		4. <i>Leclair</i> . Sonate VI <sup>me</sup> (Le Tombeau). 2 75		— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13, avec accomp. de Piano. 3 50		— 3 Morceaux en forme de Sonate. Op. 44, avec acc. de Piano. 2 25	
— Nocturne, avec acc. de Piano. 2 —		5. <i>Stamitz</i> . 1 <sup>er</sup> Divertimento (Duo pour Violon seul.) 1 50		— Sérénade. Op. 14, avec accomp. de Piano. 2 —		No. 1. Allegro. 2 25	
<b>Alard, D.</b> Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9, av. acc. de Piano. 4 25		6. <i>Viotti</i> . Concerto XXIV <sup>me</sup> . 5 25		— Rondo brillant. Op. 15, avec acc. de Piano. 3 50		2. Romance. 1 75	
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12, avec acc. de Piano. 4 25		7. <i>Gavini</i> . Sonate II <sup>me</sup> . Op. 1. 2 —		— Grande Fantaisie de concert. Op. 16. avec accomp. de Piano. 3 50		3. Finale. 2 75	
Avec acc. d'Orchestre. 8 50		8. <i>Mozart</i> . Sonate en Si-b. 3 50		— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une Romance de Paccini. Op. 17, av. acc. de Piano. 4 25		— 3 Morceaux caractéristiques. Op. 45, avec accomp. de Piano. 2 75	
— Souvenirs des Pyrénées. Op. 13, avec acc. de Piano. 2 —		9. <i>Beethoven</i> . Romance en Fa. Op. 50. 1 50		— Premier Concerto. Op. 18, avec acc. de Piano. 3 50		No. 1. Heure d'amour. 2 75	
— Premier Concerto. Op. 15, avec accomp. de Piano. 8 50		10. <i>Paganini</i> . Sonate I <sup>re</sup> . Op. 2. 1 50		Avec acc. d'Orchestre. 12 50		2. Regrets. 2 25	
Avec acc. d'Orchestre. 14 75		11. La Romanesca. 1 50		— 2 grandes Etudes. Op. 49, avec acc. de Piano. No. 1 et 2, chaque 2 75		3. Séguillille. 3 25	
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21, avec accomp. de Piano. 4 25		12. <i>Porpora</i> . Sonate IX <sup>me</sup> . 2 25		<b>Becker, J.</b> Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano. 1 50		— 2 grandes Etudes. Op. 49, avec acc. de Piano. No. 1 et 2, chaque 2 75	
Avec acc. d'Orchestre. 9 50		13. <i>Tartini</i> . Sonate X <sup>me</sup> . 2 25		No. 1. La Veille des noces. 1 75		— 2 grandes Etudes. Op. 49, avec acc. de Piano. No. 1 et 2, chaque 2 75	
— Fantaisie caractéristique. Op. 24, avec acc. de Piano. 3 50		14. <i>Nardini</i> . Sonate I <sup>re</sup> . 3 25		2. La Brise du printemps. 1 25			
Avec acc. d'Orchestre. 8 50		15. <i>Pugnani</i> . Sonate I <sup>re</sup> . 3 25		3. Un caprice. 1 50			
— Villanelle. Op. 29, av. acc. de Piano. 2 —		16. <i>Viotti</i> . Concerto XXI <sup>re</sup> . 5 50		<b>Beethoven</b> . Sonate, Op. 30, No. 2. 4 25			
— Le Désir, Fantaisie sur un thème de Beethoven. Op. 30, avec accomp. de Piano. 4 25		17. <i>Mozart</i> . Concerto. Or. 76. 5 50		(Alard. Les Maîtres classiques Nr. 18.)			
Avec acc. d'Orchestre. 9 50		18. <i>Beethoven</i> . Sonate. Op. 30, No. 2. 4 25		— Romance en Sol. Op. 40. 1 50			
— 1 <sup>re</sup> Symphonie. Op. 31 <sup>re</sup> , av. acc. de Piano. 3 50		19. <i>Kreutzer</i> . R. La Molliara. 3 25		(Alard. Les Maîtres classiques Nr. 29.)			
Avec acc. d'Orchestre. 9 50		20. <i>Baillet</i> . Air de Paisiello „Je suis Lindor.“ 2 75		(Alard. Les Maîtres classiques Nr. 9.)			
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Nabucodonosor. Op. 32, avec accomp. de Piano. 3 50		21. <i>Corelli</i> . Sonate I <sup>re</sup> . Op. 5. 2 25		— Concerto. Op. 61, avec accomp. d'Orchestre, arr. av. acc. de Piano. 4 75			
Avec acc. d'Orchestre. 6 25		22. <i>Bach</i> , J. S. Sonate I <sup>re</sup> . 3 50		Avec acc. d'Orchestre. 8 50			
— 2 <sup>d</sup> Concerto. Op. 34, av. acc. de Piano. 4 25		23. <i>Locatelli</i> . Le Labyrinthe de l'harmonie, pour Violon seul. 1 50		<b>Berliot, Ch. De.</b> 1 <sup>er</sup> Air varié, en Ré mineur. Op. 1, avec acc. de Piano. 2 —			
Avec acc. d'Orchestre. 8 50		24. <i>Leclair</i> , J. B. Sonate III <sup>me</sup> . 2 25		Avec acc. de Quatuor. 2 —			
— Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse. Op. 35, av. accomp. de Piano. 2 75		25. <i>Barbella</i> , E. Sonate II <sup>me</sup> . 3 50		Avec acc. d'Orchestre. 4 25			
Avec acc. d'Orchestre. 4 25		26. <i>Chabran</i> . Sonate V <sup>me</sup> . 2 75		— 2 <sup>me</sup> Air varié, en Ré mineur. Op. 2, avec accomp. de Piano. 2 —			
— Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici. Op. 36, avec accomp. de Piano. 3 50		27. <i>Manfredi</i> . Sonate V <sup>me</sup> . Op. 1. 3 25		Avec acc. de Quatuor. 2 —			
— Il Trovatore, Fantaisie. Op. 37, avec accomp. de Piano. 3 50		28. <i>Mozart</i> . Sonate V <sup>me</sup> . 2 75		Avec acc. d'Orchestre. 3 50			
Avec acc. d'Orchestre. 7 —		29. <i>Beethoven</i> . Romance en Sol. Op. 40. 1 50		— 3 <sup>me</sup> Air varié, en Mi mineur. Op. 3, avec accomp. de Piano. 2 75			
— La Traviata, Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano. 4 25		30. <i>Paganini</i> . Sonate XII <sup>me</sup> . Op. 3. 1 75		Avec acc. de Quatuor. 2 75			
— 8 Fantaisies faciles Op. 39, avec acc. de Piano. 1 75		31. <i>Bach</i> , J. S. Sonate IV <sup>me</sup> . 4 75		Avec acc. d'Orchestre. 5 25			
No. 1. Rossini. La Gazza Ladra. 1 75		32. <i>Porpora</i> . Sonate I <sup>re</sup> . 2 25		— 4 <sup>me</sup> Air varié, Air montagnard, en Si bémol. Op. 5, av. acc. de Piano. 2 75			
2. Donizetti. L'Elisire d'amore. 1 75		33. <i>Francoeur</i> . Sonate IV <sup>me</sup> . 2 25		Avec acc. de Quatuor. 2 75			
3. Adam. Le Chalet. 1 75		34. <i>Guillemin</i> . Sonate II <sup>me</sup> . 3 50		Avec acc. d'Orchestre. 5 25			
4. Rossini. Le Barbier de Séville. 1 75		35. <i>Stamitz</i> . 2 <sup>e</sup> Divertimento. (Duo pour Violon seul.) 1 50		— 5 <sup>me</sup> Air varié, en Mi mineur. Op. 7, avec accomp. de Piano. 3 25			
5. Bellini. Norma. 1 75		36. <i>Lolli</i> . Sonate VI <sup>me</sup> . (Duo pour Violon seul.) 1 75		Avec acc. d'Orchestre. 3 75			
6. Donizetti. La Fille du Régiment. 1 75		37. <i>St. Georges</i> , le Chevalier, Sonate III <sup>re</sup> . (Duo pour Violon seul.) 2 —		— 6 <sup>me</sup> Air varié, en La mineur. Op. 12, avec accomp. de Piano. 2 75			
7. Bellini. Les Puritains. 1 75		38. <i>Campagnoli</i> . 4 Préludes (pour Violon seul.) 1 —		Avec acc. d'Orchestre. 3 50			
8. — La Sonnambula. 1 75		39. <i>Kreutzer</i> . R. Concerto en Ré. 4 75		— 7 <sup>me</sup> Air varié, en Mi mineur. Op. 15, avec accomp. de Piano. 2 75			
— Un Ballo in Maschera, Opéra de Verdi, Fantaisie. Op. 40, av. acc. de Piano. 3 50		40. <i>Baillet</i> . Air Russe. Op. 20. 2 25		Avec acc. d'Orchestre. 3 50			
— L'Aragonese, Valse de concert. Op. 42, avec accomp. de Piano. 2 75		41. <i>Campagnoli</i> . 2 Fugues pour Violon seul. Op. 10. 1 25		— Premier Concerto, en Ré mineur. Op. 16, avec accomp. de Piano. 4 25			
— Canzonetta, Mélodie. Op. 43, avec accomp. de Piano. 1 50		42. <i>Blasius</i> . 1 <sup>re</sup> Sonate. 3 50		Avec acc. de Quatuor. 4 25			
— Robert le diable, Grande Fantaisie de concert. Op. 44, av. acc. de Piano. 4 25		43. <i>Mondonville</i> . 5 <sup>e</sup> Sonate. Op. 4. 2 75		Avec acc. d'Orchestre. 7 25			
— Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 45, avec accomp. de Piano. 4 25		44. <i>Robineau</i> . 3 <sup>e</sup> Sonate. 3 25		— Le Trémolo, Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30, avec acc. de Piano. 3 25			
— Rigolette, Fantaisie. Op. 46, avec accomp. de Piano. 4 25		45. <i>Dauvergne</i> . 6 <sup>me</sup> Sonate. 2 75		Avec acc. d'Orchestre. 5 50			
— Fantaisie de concert sur Faust de Gounod. Op. 47, av. acc. de Piano. 3 50		46. <i>De Ferrari</i> . 2 <sup>e</sup> Sonate. 2 25		— Second Concerto, en Si mineur. Op. 32, avec accomp. de Piano. 7 25			
— La Juive, Fantaisie avec accomp. de Piano. Op. 48. 3 50		47. <i>Padin</i> . 5 <sup>e</sup> Sonate. 2 25		Avec acc. de Quatuor. 8 50			
— Pastorale et célèbre Menuet de Boccherini, transcrits avec accomp. de Piano. Op. 52. 2 —		48. <i>Stad</i> . 3 <sup>e</sup> Sonate. 2 50		Avec acc. d'Orchestre. 16 75			
— Ernani, Fantaisie avec accomp. de Piano. Op. 54. 3 50		49. <i>Bach</i> . 1 <sup>er</sup> Concerto (La-Min.) 3 50		— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32, avec accomp. de Piano. 4 25			
— Les Maîtres classiques du Violon. Collection de morceaux choisis dans les chefs d'oeuvres des plus grands maîtres classiques avec le style, le phrasé, l'expression, les doigts et les coups d'archet, avec acc. de Piano. No. 1. <i>Corelli</i> . Sonate XII <sup>me</sup> (Folia). Op. 5. 5 25		50. <i>Boccherini</i> . 3 <sup>e</sup> Sonate. 2 25		Avec acc. d'Orchestre. 10 50			
2. <i>Bach</i> , J. S. Sonate VI <sup>me</sup> . 3 50		<b>Amelot</b> . Fantaisie. Op. 2, avec acc. de Piano. 3 25		— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37, avec accomp. de Piano. 4 25			
		<b>Arditi</b> L. L'Estasi, Valse brillante, avec acc. de Piano. 2 25		— 8 <sup>me</sup> Air varié, en Ré mineur. Op. 42, avec accomp. de Piano. 3 50			
		<b>Artot, J.</b> 1 <sup>er</sup> Air varié, Op. 1, avec acc. de Piano. 2 75		Avec acc. d'Orchestre. 4 25			
		Avec acc. d'Orchestre. 4 75		— Troisième Concerto, en Mi mineur. Op. 44, avec accomp. de Piano. 6 25			
		— 2 <sup>d</sup> Air varié. Op. 2, avec accomp. de Piano. 2 75		Avec acc. de Quatuor. 8 50			
		Avec acc. d'Orchestre. 6 25		Avec acc. d'Orchestre. 16 75			
		— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4. avec acc. de Piano. 3 50		— Quatrième Concerto, en Ré mineur. Op. 46, avec accomp. de Piano. 3 50			
		Avec acc. d'Orchestre. 6 25		Avec acc. de Quatuor. 4 25			
		— Scène des tombeaux de Lucie de Lammemoor. Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano. 3 25		Avec acc. d'Orchestre. 8 50			
		Avec acc. d'Orchestre. 6 25		— 5 <sup>me</sup> Air varié, en Ré mineur. Op. 46, avec accomp. de Piano. 3 50			
		— Le Rêve, Scène. Op. 6, avec acc. de Piano. 3 50		Avec acc. de Quatuor. 4 25			
		— Scherzo. Op. 7, av. acc. de Piano. 2 75		Avec acc. d'Orchestre. 8 50			
		— Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8, avec accomp. de Piano. 4 25		— 6 <sup>me</sup> Air varié, en Ré mineur. Op. 46, avec accomp. de Piano. 3 50			
		Avec acc. d'Orchestre. 7 —		Avec acc. de Quatuor. 4 25			
				Avec acc. d'Orchestre. 8 50			

# Suite de la musique de Violon avec accomp. de Piano, Quatuor ou Orchestre.

M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Berlioz, Ch. De. 9 <sup>me</sup> Air varié (Fantaisie), en Ré mineur. Op. 52, av. acc. de Piano. 4 75		Casorti, A. Les Regrets, Mélodie. Op. 8, avec accomp. de Piano. 2 —		Danclo, Ch. Fantaisie brillante sur des motifs et l'op. la Dame blanche avec accomp. de Piano. Op. 137. 3 25		Haumann, Th. Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Céline.“ Op. 3, avec accomp. de Piano. 2 75
— Avec acc. d'Orchestre. 7 75		— 1 <sup>er</sup> A. varié. Op. 13, avec acc. de Piano. 3 25		Dreyschock, R. Divertissement, avec accomp. de Piano. 1 75		— Avec acc. d'Orchestre. 5 50
— Cinquième Concerto, en Ré majeur. Op. 55, avec acc. de Piano. 5 25		Chabran. Sonate V <sup>me</sup> . (Alard. Les Maîtres classiques No. 26.) 2 75		Dupuis, J. Morceau de Concert. Op. 4, avec accomp. de Piano. 4 25		— Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisire d'Amore. Op. 8, avec accomp. de Piano. 3 50
— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58. 3 25		Glaes, A. 3 Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano. 1 —		— Tarentelle. Op. 5, avec accomp. de Piano. 3 25		— Avec acc. d'Orchestre. 5 25
— 10 <sup>me</sup> Air varié (Fantaisie), en Ré majeur. Op. 67, av. acc. de Piano. 4 25		No. 1. Simple Pensée, Mélodie. 1 —		— Fantaisie vénitienne avec accomp. de Piano. Op. 8. 3 25		— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10, av. acc. de Piano. 4 25
— Avec acc. d'Orchestre. 7 25		2. Rêverie, Mélodie. 1 50		— Appassionata. 2 —		— Avec acc. d'Orchestre. 5 50
— Sixième Concerto en La majeur. Op. 70, avec accomp. de Piano. 4 25		3. Souvenir, Élégie. 2 —		Ehman, A. Cantabile e Appassionata avec acc. de Piano. Op. 16. 1 75		— Grande Scène sur Lucia di Lamermoor. Op. 11, av. acc. de Piano. 2 75
— Avec acc. d'Orchestre. 9 50		Coenen, F. L'Echo. Morceau de salon. Op. 17, avec acc. de Piano. 2 —		No. 1. Cantabile. 2 25		— Avec acc. d'Orchestre. 6 25
— Septième Concerto, en Sol majeur. Op. 76, avec accomp. de Piano. 5 25		Colyns, J. B. Histoire en 2 Couplets, Morceau de Salon. Op. 2, avec accomp. de Piano. 1 75		— 2 Morceaux de Salon avec acc. accomp. de Piano. Op. 21. No. 1. 2. 1 50		Hauser, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5, avec accomp. de Piano. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 10 50		— Variations sur l'air national anglais „God save the queen“. Op. 4, av. accomp. de Piano. 1 75		Ellor, L. Fantaisie sur des thèmes espagnols. Op. 15, avec accomp. de Piano. 3 25		— Sicilienne, Morceau de concert. Op. 31, avec accomp. de Piano. 4 25
— Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 77, 2 <sup>me</sup> Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano. 4 75		Corelli. Sonate XII <sup>me</sup> (Follia). Op. 5. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 1.) 3 25		Eliaison, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 10, av. acc. de Piano. 2 —		Herman, Ad. Lalla Roukh, Fantaisie pastorale Op. 31, avec accomp. de Piano. 2 75
— En 2 Cahiers, chaque. 2 75		— Sonate I <sup>re</sup> . Op. 5. 2 25		Ernst, H. W. 3 Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano. 2 —		— Le Pré aux Clercs, Fantaisie gracieuse. Op. 58, avec acc. de Piano. 3 25
— Partie séparée de Violon. 1 50		Damcke, B. 2 Morceaux de salon. Op. 39, avec accomp. de Piano. 1 75		No. 1. 2 Nocturnes. Op. 8. 2 75		— La Favorite, Fantaisie dramatique. Op. 59, avec acc. de Piano. 2 75
— 11 <sup>me</sup> Air varié, en La mineur. Op. 79, avec accomp. de Piano. 3 25		2. Berceuse. 1 75		— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Otello. Op. 11. avec accomp. de Piano. 3 25		— Galathée, Fantaisie mignonne. Op. 60, avec accomp. de Piano. 2 25
— Avec acc. d'Orchestre. 5 25		Danclo, Ch. 6 petits Airs variés. Op. 89, avec accomp. de Piano. 1 75		— Avec acc. d'Orchestre. 6 25		— Guillaume Tell, Fantaisie pastorale. Op. 61, avec accomp. de Piano. 3 50
— Etude de Salon. Op. 85 <sup>bis</sup> , avec accomp. de Piano. 1 75		No. 1. Thème de Puccini. 1 75		(Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant les instruments à vent) Femy. Le Quart d'heure, 3 <sup>me</sup> Concerto, avec acc. d'Orchestre. 4 75		— Le Barbier de Séville. Fantaisie-Opéra. Op. 62, avec accomp. de Piano. 3 25
— 12 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25		2. Thème de Rossini. 1 75		— Romances de Joseph, variées, avec accomp. de Quintuor. 2 25		— Les Noces de Jesette, Divertissement. Op. 63, avec accomp. de Piano. 2 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50		3. Thème de Bellini. 1 75		Fischel, A. Concerto. Op. 40, avec acc. de Piano. 3 50		— Don Pasquale, Fantaisie-Sérénade. Op. 73, avec accomp. de Piano. 2 75
— 13 <sup>me</sup> Concerto en Sol majeur. Op. 90, avec accomp. de Piano. 6 25		4. Thème de Donizetti. 1 75		Francœur. Sonate IV <sup>me</sup> . (Alard. Les Maîtres classiques No. 33.) 2 25		— Norma, Fantaisie sentimentale. Op. 74, avec accomp. de Piano. 2 25
— Avec acc. d'Orchestre. 13 —		5. Thème de Weigl. 1 75		Fränzl, F. 3 Airs russes variés avec accomp. d'un 2 <sup>nd</sup> Violon, Alto et Basse. Op. 11. 4 75		— Richard Cœur de Lion, Fantaisie classique. Op. 75, avec acc. de Piano. 2 75
— Fantaisie sur Scène de Ballet. Op. 100, avec accomp. de Piano. 4 25		6. Thème de Mercadante. 1 75		— Concertino en forme de Fantaisie. Op. 20, avec accomp. de Piano. 3 50		— Frédéric (Robin des bois), Fantaisie artistique. Op. 77, avec acc. de Piano. 2 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50		— Romance et Mazurka. Op. 100, avec accomp. de Piano. 2 75		— Avec acc. d'Orchestre. 7 —		— Les Parfums, Fantaisie chantante. Op. 78, avec acc. de Piano. 2 75
— Les trois Bouquets, 3 Fantaisies. Op. 101, avec acc. de Piano. No. 1 à 3. chaque. 1 75		— Tarentelle. Op. 102, avec accomp. de Piano. 2 75		Gallenkowsky, A. de. Fantaisie sur une Chanson de petite Russie. Op. 2, avec accomp. de Piano. 2 25		— La Souffrance, Fantaisie de bravoure. Op. 79, avec acc. de Piano. 3 50
— Neuvième Concerto en La mineur. Op. 101, avec accomp. de Piano. 3 25		— Trois petits Divertissements avec accomp. de Piano. 1 <sup>re</sup> Suite. 2 —		— Fantaisie sur une Chanson de petite Russie „Le Rossignol“ de M. Glinka. Op. 3, av. acc. de Piano. 2 25		— 6 Morceaux de salon, sur des motifs favoris avec acc. de Piano. Op. 80. 2 75
— Avec acc. d'Orchestre. 7 25		— 3 petits Divertissements. Op. 106, avec acc. de Piano. 2 <sup>me</sup> Suite. 2 —		— Fantaisie brillante sur deux Chansons de petite Russie. Op. 4, avec accomp. de Piano. 2 75		No. 1. Souvenir des Alpes. 2 —
— 2 <sup>de</sup> Fantaisie-Ballet. Op. 103, avec accomp. de Piano. 4 25		— 3 Petites Symphonies concertantes pour 2 Violons avec acc. de Piano. Op. 109. No. 1 à 3. chaque. 2 75		— Souvenir d'un beau jour, 1 <sup>re</sup> Mélodie. Op. 5, avec acc. de Piano. 1 50		2. Marche. 2 —
— Andante-Caprice. Op. 105, avec accomp. de Piano. 3 25		— Andantino et Polonaise brillante. Op. 112, avec accomp. de Piano. 3 25		— Adieu à la petite Russie, 2 <sup>de</sup> Mélodie. Op. 6, avec acc. de Piano. 1 50		3. Stabat mater. 2 75
— 2 Fantaisies sur des thèmes russes. Op. 111, avec acc. de Piano. No. 1. 2 —		— Hymne à St <sup>e</sup> . Cecile, avec acc. de Piano. Op. 114. 1 76		— Chant sans paroles, 3 <sup>me</sup> Mélodie. Op. 7, avec accomp. de Piano. 1 30		4. Robert le Diable. 2 75
— Grande Fantaisie. Op. 115, avec accomp. de Piano. 4 25		— L'utile et l'agréable. 24 Mélodies faciles dans tous les tons. Op. 115, avec accomp. de Piano. 3 25		— Chant sans paroles, 3 <sup>me</sup> Mélodie. Op. 7, avec accomp. de Piano. 1 30		5. Le Rempart. 2 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50		— En 4 Suites, chaque. 3 25		— Chant sans paroles, 3 <sup>me</sup> Mélodie. Op. 7, avec accomp. de Piano. 1 30		6. Les Huguenots. 2 75
— Révérence, Morceau de Concert. Op. 116, avec accomp. de Piano. 4 25		— Opétis-Airs variés. 2 <sup>de</sup> Serie. Op. 118, avec accomp. de Piano. 2 —		Garinès. Sonate II <sup>me</sup> . Op. 1. 2 —		— Les Succès du jeune Violoniste. Op. 80. 20 Morceaux gradus, avec accomp. de Piano. 1 75
— Avec acc. de Quatuor 2 75		No. 1. 1. Montecchi et Capuletti. 1 75		(Alard. Les Maîtres classiques No. 1.) 2 —		No. 1. Mozart. Le Don Juan. 1 75
— Grande Valse de Concert. Op. 118, avec accomp. de Piano. 3 25		2. La Soubrette. 1 75		Shays, J. Premier Concerto. Op. 40, avec accomp. de Piano. 4 75		2. Kücken. Le Chant du Biscuit. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 5 25		3. Morceau. 2 —		— Avec acc. d'Orchestre. 8 75		3. Donizetti. L'Elisire d'Amore. 1 75
— Fantaisie lyrique. Op. 120, avec accomp. de Piano. 3 25		4. La Sonnerie. 1 75		Godfrey, Ch. La Sonnerie, Valse avec accomp. de Piano. 2 75		4. Mozart. Le Mariage de Figaro. 2 75
— Andante varié. Op. 121, avec acc. de Piano. 2 75		5. Les Portiques. 1 75		— La Reine des Roses, Valse, avec accomp. de Piano. 2 75		5. Bellini. Le Pirate. 1 75
— Sérénade. Op. 124, avec accomp. de Piano. 1 50		6. Le Carnaval de Venise. 2 75		— Les Gardes de la Reine, Valse, avec accomp. de Piano. 2 75		6. Le Carnaval de Venise. 1 75
— Les Echos, Fantaisie. Op. 125, avec accomp. de Piano. 1 75		— Variations brillantes sur le Carnaval de Venise. Op. 126, avec accomp. de Piano. 4 25		— Hilda-Valse, avec acc. de Piano. 2 25		7. Bellini. 1. Montecchi et Capuletti. 1 75
— Souvenirs de Weber, Fantaisies sur des motifs d'Alfred et Freischütz. Op. 126, avec accomp. de Piano. 3 25		— Valse de concert. Op. 121, avec accomp. de Piano. 1 75		— Adieu, Valse, avec acc. de Piano. 2 25		8. Rossini. L'Elisire d'Amore. 1 75
— Dixième Concerto en La mineur. Op. 127, avec acc. de Piano. 4 25		— Petite Ecole de la Mélodie. 12 Pièces très faciles. Op. 124, avec acc. de Piano. En 2 Suites, chaque. 3 25		Goldmann, G. Walther's Lied aus der Oper „Die Nebensinger von Nürnberg“, mit Pianofortebegleitung. 1 —		9. Adam. Cantique de Noël. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50		— 5 petites Fantaisies faciles avec acc. de Piano. Op. 126. En 3 Suites. Suite 1. { Petite Fantaisie-Valse { Suite 2. { Petite Fantaisie-Éléphant { Suite 3. { Petite Fantaisie-Marche { Suite 4. { Petite Fantaisie-Boléro { Suite 5. { Petite Fantaisie-Marche { 2 —		Gounod, Ch. Hymne à St <sup>e</sup> . Cecile, Méditation religieuse, avec acc. de Piano. 1 50		10. Bellini. La Chasse de Jeanne d'Arc. 1 75
— 12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites, chaque. 2 —		— 6 <sup>te</sup> Fantaisie, avec acc. de Piano. Op. 127. 4 75		Suhr, G. Concerto (dans la manière de Paganini). Avec acc. d'Orchestre. 12 50		11. Rossini. La Cenerentola. 1 75
— 35 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano, études dans la Mélodie. En 6 Suites, chaque. 2 75		— Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques pour 2 Violons, avec accomp. de Piano. Op. 129. 3 25		Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Roda) Guillouin. Sonate III <sup>me</sup> . (Alard. Les Maîtres classiques No. 24.) 3 50		12. Rossini. La Cenerentola. 1 75
Boschirsky, G. Fantaisie de concert sur l'opéra Faust de Gounod, avec accomp. de Piano. 3 25		— En 2 Suites chaque. 3 25		Haas, J. de. Élégie, avec accomp. de Piano. 1 75		13. Bellini. La Cenerentola. 1 75
— Souvenir de Varsovie, 2 Mazurkas, avec accomp. de Piano. 2 —		— Andante cantabile, avec accomp. de Piano. Op. 130. 1 50		— Méditation religieuse, avec acc. de Piano. 1 50		14. Rossini. La Cenerentola. 1 75
Bett, J. J. 3 Morceaux de salon. Op. 18, avec accomp. de Piano. 3 50		— Élégie, avec acc. de Piano. Op. 132. 1 75		— Hilda-Valse, avec acc. de Piano. 2 25		15. Rossini. La Cenerentola. 1 75
Bohrer, A. 5 <sup>me</sup> Concerto. Op. 40, avec accomp. d'Orchestre. 10 50		— Fantaisie-Caprice sur Faust de Gounod, avec accomp. de Piano. Op. 133. 1 25		— Adieu, Valse, avec acc. de Piano. 2 25		16. Bellini. Les Noces de Jeanne d'Arc. 1 75
Brand, A. 3 Valses brillantes, avec accomp. de Piano. 2 —		— Canzonetta, avec acc. de Piano. Op. 134. 2 25		Goldmann, G. Walther's Lied aus der Oper „Die Nebensinger von Nürnberg“, mit Pianofortebegleitung. 1 —		17. Fantaisie espagnole. 1 75
Brandenburg, F. Réverie sur un thème de Kücken. Op. 9, avec accomp. de Piano. 2 25		— La Charnille, Réverie-Poétique avec acc. de Piano. Op. 135. 1 75		Gounod, Ch. Hymne à St <sup>e</sup> . Cecile, Méditation religieuse, avec acc. de Piano. 1 50		18. Le Ranz des Vaches. 1 75
Burgmüller, Fréd. 3 Nocturnes, avec accomp. de Piano. 2 75		— Saltarelle, avec accomp. de Piano. Op. 136. 2 25		Suhr, G. Concerto (dans la manière de Paganini). Avec acc. d'Orchestre. 12 50		19. Rossini. Mère. 2 —

*Souvenirs de Berlioz*  
**FANTASIE**

POUR LE

**VIOLON**

avec Accompagnement de Piano  
sur des motifs

**D'OBÉRON ET DE FREISCHÜTZ**

par

**CH. DE BÉRIOT.**

N° 20021.

**OP. 126.**

*Pr. II 3, 25*

Propriété pour tous pays.

**B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE**

Schott & C<sup>o</sup>, Londres. P. Schott & C<sup>o</sup>, Paris. Schott frères, Bruxelles.  
159 Regent Street. 70 rue du Faubourg St Honoré. 82 Montagne de la Cour

# SOUVENIRS de WEBER.

FANTAISIE.

CH. de BÉRIOT Op.126.

VIOLON.

Allegro maestoso.

*largamente.*

*dolce.*

*cresc.* *f* *riten.*

*Adagio.* *con sentimento.*

*cresc.* *molto espress.* *dim.*

*sostenuto.*

*cresc.* *f poco slargando.* *f*

VIOLON.

3

*p* *cresc.* *large.*  
*dimin.* *molto rallent.* *rall.*

Tempo di Polacca.

*6* *con spirito.* *talon.* *espress.*  
*f* *large.* *Harm.* *ff*

*a tempo.* *rit.* *dolce.* *tr*

## VIOLON.



Violon musical score, page 4. The score is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of nine staves of music. The first two staves are marked *p* (piano) and feature rapid sixteenth-note passages. The third staff is marked *energico.* (energetic) and *f* (forte), with a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth staff continues the energetic theme. The fifth staff is marked *f* and features a *cresc.* marking. The sixth staff continues the energetic theme. The seventh staff features a trill (*tr*) and a *cresc.* marking. The eighth staff is marked *poco rit.* (slightly ritardando). The ninth staff is marked *Tempo di Siciliano.* (Siciliano tempo) and *dolce con grazia.* (sweet with grace), and is written in 6/8 time.

*p*

*cresc.*

*energico.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*tr*

*poco rit.*

*Tempo di Siciliano.*

*dolce con grazia.*

## VIOLON.

*f* *sostenuto.*

*cresc.* *dim.*

*poco rit.* **Allegro agitato.**

*ff*

*ff*

*ff*

**Maestoso tempo I?**

*ff nobilmente.*

*cresc.* *rallent.*

## VIOLON.

Allegro agitato.



The musical score for Violon is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro agitato.' and the initial instruction is 'dolce.' with a triplet of eighth notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The tempo changes to 'a tempo.' and then 'rall.' (rallentando). A performance instruction 'P'archet à la corde.' is present. The score concludes with 'ff animato.' (fortissimo, animated) and 'sempre piu animato.' (always more animated). The final measure is marked 'Fine.'

*dolce.*

*a tempo.*

*rall.*

*P'archet à la corde.*

*ff animato.*

*sempre piu animato.*

*Fine.*



# COMPOSITIONS

pour  
Violon avec acc. de Piano

PAR

## CHARLES DANCLA

Op. 86. <sup>bis</sup>	<b>Le Mélodiste, 12 Fantaisies très faciles.</b>	M. Pf.
	En 4 Suites, chaque	3 —
Op. 89.	<b>6 petits Aïrs variés</b>	
	N° 1. Thème de <i>Pacini</i> . . . . .	1 75
	2. Thème de <i>Rossini</i> . . . . .	1 75
	3. Thème de <i>Bellini</i> . . . . .	1 75
	4. Thème de <i>Donizetti</i> . . . . .	1 75
	5. Thème de <i>Weigl</i> . . . . .	1 75
	6. Thème de <i>Mercadante</i> . . . . .	1 75
Op. 96.	<b>Souvenir d'Orphée</b> de <i>Gluck</i> Duo pour Piano et Violon	2 75
Op. 97.	<b>Souvenir d'Armide</b> de <i>Gluck</i> , Duo pour Piano et Violon	3 25
Op. 100.	<b>Romance et Mazurka</b> . . . . .	2 75
Op. 102.	<b>Tarentelle</b> . . . . .	2 75
Op. 106.	<b>3 petits Divertissements, 1<sup>re</sup> Suite</b> . . . . .	2 —
	<b>3 petits Divertissements, 2<sup>me</sup> Suite</b> . . . . .	2 —
Op. 107. <sup>bis</sup>	<b>Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne,</b>	
	30 Mélodies favorites en 6 Cahiers . . . . .	chaque 3 —
Op. 111.	<b>Duo brillant pour Piano et Violon sur Moïse</b> de <i>Rossini</i>	3 25
Op. 112.	<b>Andantino et Polonaise brillante</b> . . . . .	3 25
Op. 114.	<b>Hymne à S<sup>te</sup> Cécile</b> . . . . .	1 75
Op. 115.	<b>L'Utile et l'Agréable, 24 Mélodies faciles dans tous les tons.</b>	
	En 4 Suites, chaque	3 25
Op. 116.	<b>Duo brillant pour Piano et Violon sur La Flûte enchantée</b> . . . . .	3 25
Op. 118.	<b>6 petits Aïrs variés, 2<sup>e</sup> Serie.</b>	
	N° 1. I Montecchi ed I Capuletti . . . . .	2 —
	2. La Straniera . . . . .	2 —
	3. Norma . . . . .	2 —
	4. La Sonnambula . . . . .	2 —
	5. Les Puritains . . . . .	2 —
	6. Le Carnaval de Venise . . . . .	2 —
Op. 120.	<b>Variations brillantes sur le Carnaval de Venise</b>	4 25
Op. 121.	<b>Valse de concert</b> . . . . .	3 25
Op. 123.	<b>Petite Ecole de la Mélodie, 20 Pièces très faciles,</b>	
	En 3 Suites Suite 1. 2. chaque	3 25
	Suite 3	4 —
Op. 124	<b>3 Duos pour Piano et Violon.</b>	
	N° 1. Robin des bois (Der Freischütz) . . . . .	2 —
	2. Sérénade de Don Juan . . . . .	2 —
	3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise . . . . .	2 —
Op. 126.	<b>6 petites Fantaisies faciles</b>	
	En 3 Suites.	
	Suite 1. { Petite Fantaisie-Valse	
	{ Petite Fantaisie-élégante . . . . .	2 —
	Suite 2. { Petite Fantaisie-Air varié	
	{ Petite Fantaisie-italienne . . . . .	2 —
	Suite 3. { Petite Fantaisie-Boléro	
	{ Petite Fantaisie-Marche . . . . .	2 —
Op. 127.	<b>6<sup>e</sup> Fantaisie</b> . . . . .	4 75
Op. 130.	<b>Andante cantabile</b> . . . . .	1 50
Op. 131.	<b>Berceuse</b> . . . . .	1 50
Op. 132.	<b>Elégie</b> . . . . .	1 75
Op. 133.	<b>Fantaisie-Caprice sur Faust</b> de <i>Gounod</i> . . . . .	4 25

Op. 134.	<b>Canzonetta</b> . . . . .	2 25
Op. 135.	<b>La Charmille, Rêverie-Poétique</b> . . . . .	1 75
Op. 136.	<b>Saltarelle</b> . . . . .	2 25
Op. 137.	<b>Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Dame blanche</b> . . . . .	3 25
Op. 138.	<b>3 Sonates faciles et brillantes.</b>	chaque 2 50
	Nr. 1 en Sol-maj. Nr. 2 en Re-maj. Nr. 3 en La-min.	
Op. 140.	<b>Souvenir de Caunterets.</b> Cavatine . . . . .	1 75
Op. 141.	<b>6 petites Solos-Etudes de Concert, N° 1 à 6, chaque</b>	1 75
Op. 143.	<b>6 Pièces mélodiques et caractéristiques, pour Violon et Piano.</b>	
	N° 1. Joyeuse chanson, Barcarolle . . . . .	1 50
	2. Le Calme de l'âme, Mélodie . . . . .	1 50
	3. Le Premier sourire, Romance . . . . .	1 50
	4. Quiétude et douce Agitation, Rêverie . . . . .	1 50
	5. Regrets du Passé, Ballade . . . . .	1 50
	6. Souvenir de Tristesse, Chanson . . . . .	1 50
Op. 145.	<b>Fantaisie brillante: La Fille du Régiment.</b>	3 50
Op. 149.	<b>8 Petites Pièces mignonnes,</b>	
	Complet	4 75
	En 2 Suites	2 75
	En 8 Cahiers	1 25
Op. 152.	<b>Introduction Cantabile et Allegro espagnol</b> . . . . .	2 50
Op. 154.	<b>Andante et petit Rondeau</b> . . . . .	1 75
—	<b>La Vienne, Barcarolle</b> . . . . .	1 50
Op. 157.	<b>Barcarolle</b> . . . . .	2 75
Op. 158.	<b>Pensée poétique du Soir.</b> . . . . .	2 50
Op. 168.	<b>L'Enfant de Bohême.</b> Introduction et Rondo Romantique	3 75
	avec accomp. d'Orchestre	
Op. 165.	<b>Le Berceau, Conte d'Enfance</b> . . . . .	2 —
Op. 166.	<b>Simple Histoire, Idylle</b> . . . . .	2 —
Op. 169.	<b>Chacone</b> . . . . .	—
	<b>Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles dans les 5 premières Positions, Cahier I Mk. 3. —, Cahier IV Mk. 2. 75</b>	
	" II " 3. 50, " V " 3. —	
	" III " 3. —, " VI " 3. 50.	
Op. 170.	<b>L'Ecole de l'Accompagnement. Six Morceaux Mélodiques, Classiques et Concertants.</b>	
	N° 1. Marche . . . . . Pr. M. 2 50	N° 4. Valse . . . . . Pr. M. 2 —
	2. Andante. Prière . . . . . 2 —	5. Sérénade . . . . . 2 —
	3. Menuet . . . . . 1 75	6. Mazurka . . . . . 2 —
Op. 171	<b>Serenade Brillante Souvenir de Dieppe</b> . . . . .	2 75

Mayence, B. Schott's Söhne.

Bruxelles, Schott frères.

Londres, Schott & Co.

# H. VIEUXTEMPS

## OEUVRES:

Hommage à Paganini, Caprice. Op. 9.	
Avec accomp. de Piano	2 75
Avec accomp. d'Orchestre	4 25
Grand Concerto. Op. 10. (La partie de Violon principal)	3 50
Avec accomp. de Piano.	9 50
Avec accomp. de Quatuor.	9 50
Avec accomp. d'Orchestre.	16 75
Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec accomp. de Piano.	4 25
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50
id. transcr. pour Violoncelle	4 25
avec accomp. de Piano	4 25
avec accomp. d'Orchestre	8 50
id. transcr. pour Piano seul	2 75
id. arr. pour grand Orchestre	10 50
Grande Sonate pour Piano et Violon. Op. 12.	8 50
6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes. Op. 24, avec accomp. de Piano.	
N° 1. Romance de Gourileff.	2 25
2. Le Rossignol d'Alabieff.	2 25
3. Romance de Dargomijsky.	2 25
4. Romance de Wielhorsky (avec accomp. de Violoncelle ad lib.)	3 25
5. Chanson russe.	2 75
6. 2 Chansons russes.	2 75
Duo brillant pour Violon et Violoncelle (ou Alto) Op. 39, avec accomp. de Piano.	7 25
Avec accomp. d'Orchestre.	10 50
Feuilles d'Album, 3 Morceaux, Op. 40, avec acc. de Piano. N° 1. Romance.	1 75
2. Regrets.	1 75
3. Bohémienne.	3 25
id. transcr. pour Violoncelle avec accomp. de Piano.	
N° 1. Romance.	1 75
2. Regrets.	1 75
3. Bohémienne.	3 25
Ouverture avec l'hymne national belge à grand Orchestre. Op. 41.	7 25
Partition	7 25
Parties d'Orchestre	11 50

Old England, Caprice sur des Airs Anglais du 16 <sup>e</sup> & 17 <sup>e</sup> Siècle. Op. 42, avec acc. de Piano.	4 25
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25
Voix intimes. Pensées mélodiques avec accomp. de Piano. Op. 45.	
Cahier I. { N° 1. Douleurs.	} 3 50
2. Espoir.	
3. Foi.	
Cahier II. { 4. Déception.	} 4 25
5. Sérénité.	
6. Contemplation.	
Concerto pour Violoncelle avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Op. 46. Avec accomp. de Piano.	7 75
L'Accomp. d'Orchestre. n.	10 50
Grand Duo pour Violon et Violoncelle sur Les Huguenots.	3 25
Fantaisie brill. sur Ernani, avec accomp. de Piano.	3 50
Fantaisie sur I Lombardi, avec acc. de Piano.	2 75
Fantaisie sur Luisa Miller, avec accomp. de Piano.	3 50
Chansons russes, transcrites et variées, avec acc. de Piano.	2 75

### Collection de Duos concertants pour Piano et Violon.

N° 1. avec Erkel. Airs hongrois.	4 25
N° 2. „ Gregoir. Les Huguenots.	4 25
N° 3. „ Wolff. Le Duc d'Orléans	4 25
N° 4. „ — Obéron.	4 75
N° 5. „ Rubinstein. Le Prophète.	4 25
N° 6. „ Wolff. Raymond.	4 25
N° 7. „ — Orphée de Gluck.	4 25
N° 8. „ — Les Noces de Figaro.	4 25
N° 9. „ — Preclosa.	4 25

Propriété pour tous pays

**MAYENCE. B. SCHOTT'S SOHNE**

Londres. Schott & C<sup>o</sup> 159 Regent Street.

Paris. P. Schott. 79 rue du Faubourg St-Homère.

Bruxelles. Schott frères 82 Montagne de la Cour.

Sydney. Schott & C<sup>o</sup>